

# Claude Lemesle

« *Je m'appelle Claude, Jacques, Raoul Lemesle*  
*Je suis né le 12 octobre 1945*  
*De Pierre, Louis Lemesle*  
*Et de ma mère Colette, Suzanne, Alberte Belleuf*  
*À Paris dans le douzième... »*

Écrite comme un CV, cette chanson de Claude Lemesle, intitulée *Le petit Lemesle*, a été enregistrée par son auteur en 1978 sur son unique 33 tours (CBS), à la demande de son directeur artistique !

Comme beaucoup d'auteurs ou compositeurs, Claude Lemesle s'est lancé dans la chanson par le biais du disque. Révélé par le concours Les Relais de la Chanson en 1966, il enregistre dans la foulée un premier 45 tours chez Decca mais très vite, sa rencontre avec Joe Dassin va décider de sa future carrière d'auteur de chansons...



Quand on lui demandait combien de chansons il avait écrites, Pierre Delanoë avançait le chiffre de 5000 chansons. Claude Lemesle, lui, aligne environ 3000 titres, dont près de la moitié enregistrés par ses interprètes de prédilection — Joe Dassin, Michel Fugain, Serge Reggiani, Michel Sardou, Carlos, Nana Mouskouri, Gilbert

Bécaud, Isabelle Aubret, Marcel Amont, Alice Dona... — et par les autres...

Passionné d'écriture, il vient de publier un livre, préfacé par Allain Leprest, qui tient du guide pratique avec ses différentes « leçons » (« *Inspiration, transpiration : un faux débat, de vrais amis* », « *Mots et musique : vive les mariés !* », « *La rime ou la raison ?* », « *La vérité est dans le souffle maîtrisé* », « *Garder les pieds sur terre* », « *Y'a des sujets partout* »...).

Cet auteur érudit (le livre regorge de citations littéraires et d'extraits de chansons) a voulu coucher sur le papier le fruit de vingt-cinq ans d'ateliers de chanson (Les Stylomaniaques) et transmettre une expérience acquise en quarante ans de métier... « *La chanson est une drôle d'alchimie et son succès reste un mystère* », avoue néanmoins Lemesle. « *Il n'y a pas de recette pour faire un tube, sinon nous serions tous très riches !* », aime-t-il dire.

Toutefois, ce livre qui se veut pédagogique peut aider le postulant auteur de chansons à éviter un grand nombre d'écueils, d'erreurs et de fausses routes... Il se lit aussi comme un recueil d'anecdotes et de souvenirs.



Interviewé par Patrice Laffont, au premier Prix Claude Lemesle, en juin 2006.  
 Photo © RB/JC.

**JE CHANTE MAGAZINE.**— Comment vous retrouvez-vous candidat au concours des Relais de la Chanson en 1966 ?

CLAUDE LEMESLE.— J'étais au Petit Conservatoire de Mireille et là, tout le monde se filait des tuyaux... Organisés par le quotidien *L'Humanité*, les Relais de la Chanson Française était un concours très important à l'époque, à l'échelon national. Les vainqueurs passaient notamment à la Fête de l'Huma et enregistraient deux de leurs titres sur une compilation. *En Angleterre, cet été* et *Le puits* ont été mes deux premières chansons publiées sur un 33 tours Le Chant du Monde. C'était il y a quarante ans !

L'année précédente, au mois de juin, Noëlle Cordier avait gagné le concours dans la catégorie interprètes. Et Pascal Sevrain, qui était un de mes condisciples au Petit Conservatoire, m'avait dit : « *L'an prochain, c'est toi qui gagneras !* » Et il a eu raison.