



Période Fontana

1961 EP Fontana 460 774

- DIEU MERCI, ELLE M'AIME AUSSI (Adapt. Jean-Claude Massoulier et Monique Guérin - Ray Charles) [2'17]
 NOUS, LES AMOUREUX (Maurice Vidalin - Jacques Datin) [2'36]
 C'EST PEUT-ÊTRE L'AMOUR (Adapt. Henri Lemarchand - Alan Jay Lerner, Frederick Loewe) [2'03]
 POUR ÊTRE UN JOUR AIMÉE DE TOI (Adapt. René Dorin, Lucien Besnard - Ralph Benatzky) [2'29]
Avec Jerry Van Rooyen et son orchestre
Photo : J. Chernoble. Préface de Philippe Weil
Sortie : mai 1961

1961 25 cm Fontana 660 267

- ÇA TOURNE ROND (Adapt. J. Datin, Maurice Vidalin - Galt McDermot) [2'01]
 POUR ÊTRE UN JOUR AIMÉE DE TOI (Adapt. René Dorin, Lucien Besnard - Robert Gilbert, Ralph Benatzky) [2'25]
 UN PEU PLUS DE CHANSONS (Pierre Saka - Jean Bernard) [2'42]
 J'OUBLIE TOUT (Adapt. Franck Gérard - Paul J. Vance, Lee Pockriss) [1'59]
 DIEU MERCI, IL M'AIME AUSSI (Adapt. Monique Guérin, Jean-Claude Massoulier - Ray Charles) [2'18]
 NOUS, LES AMOUREUX (Maurice Vidalin - Jacques Datin) [2'48]
 TU T'FAIS DU CINEMA (Daniel Hortis - Christian Chevallier) [1'56]
 C'EST PEUT-ÊTRE L'AMOUR (Adapt. Henri Lemarchand - Alan Jay Lerner, Frederick Loewe) [2'07]
Avec Jerry Van Rooyen et son orchestre
Photo : Claude Pataud
Sortie : juillet 1961

Réédité à l'identique et en CD en 2003 par Universal Catalogue

- ÇA TOURNE ROND : adaptation de *African waltz*.
- POUR ÊTRE UN JOUR AIMÉE DE TOI : extrait de *L'Auberge du Cheval Blanc*.
- J'OUBLIE TOUT : adaptation de *Hey, love*, enregistrée par Johnny Mathis (1961).
- DIEU MERCI, IL M'AIME AUSSI : *Hallelujah I love her so* de Ray Charles.
- C'EST PEUT-ÊTRE L'AMOUR : adaptation de *Almost like being in love*, enregistrée, notamment, par Frank Sinatra, Nat King Cole (et reprise par sa fille Nathalie Cole).
- NOUS, LES AMOUREUX : reprise du succès de Jean-Claude Pascal.

1961 EP Fontana 460 798

- ÇA TOURNE ROND (Adapt. J. Datin, Maurice Vidalin - Galt McDermot) [1'59]
 UN PEU PLUS DE CHANSONS (Pierre Saka - Jean Bernard) [2'40]
 J'OUBLIE TOUT (Adapt. Franck Gérard - Paul J. Vance, Lee Pockriss) [1'58]
 TU T'FAIS DU CINEMA (Daniel Hortis - Christian Chevallier) [1'56]
Avec Jerry Van Rooyen et son orchestre
Photo : Claude Pataud
Sortie :

1961 EP Fontana 460 810

- TOUT ÇA DÉPEND DU GARS ! (Adapt. Pierre Saka - Ray Charles) [2'17]
 MON PARIS PAR CŒUR (Gérard La Viny, Jean-Jacques Tilché - Jerry Van Rooyen) [2'05]
 LAISSE ENTRER LE CIEL (Adapt. Jacques Plante - B. Barberis, B. Weinstein, T. Rondazzo) [2'45]
 TOI (Adapt. Boris Vian - Rudi Révil) [2'32]
Avec Jerry Van Rooyen et son orchestre
Photo : Aubert
Sortie : 8 décembre 1961

- TOUT ÇA DÉPEND DU GARS ! : adaptation de *The little girl of mine*.
- MON PARIS PAR CŒUR : adaptation de *Billy Boy*.
- LAISSE ENTRER LE CIEL : adaptation de *Let the sun shine in*.
- TOI : adaptation de *So*.

1962 EP Fontana 460 822 "Twist"

- LEÇON DE TWIST (Lucien Morisse, Danyel Gérard - Giuseppe Mengozzi) [2'00]
 POURQUOI DONC VOULOIR (Adapt. M. Jourdan, Gérard Bourgeois - Larry Douglas, Walter Bishop) [2'57]
 ALLONS-Y GAÏEMENT (Adapt. C. Nougaro - Duke Ellington, Peggy Lee) [2'07]
 MOI JE T'AIME (Adapt. Maurice Vidalin, Jacques Datin - C. Westlake, J. Fishman) [2'07]
Accompagnement : pas d'indication
Photo : Stan Wieszniak
Sortie : 23 février 1962

- POURQUOI DONC VOULOIR : adaptation de *Love and understanding*.
- ALLONS-Y GAÏEMENT : adaptation de *I'm gonna go fishin'*, thème du film *Assurance sur la mort*, parolé par Peggy Lee.
- MOI JE T'AIME : adaptation de *A girl for everyday*.

1963 EP Fontana 460 859

- JE T'ATTENDS (Charles Aznavour - Gilbert Bécaud) [3'03]
 FIÈRE (Adapt. Rudi Révil, Manou Roblin - B. Mann, C. Weil) [2'16]
 LE CŒUR BRISÉ (Luc Romann) [3'00]
 J'AI PEUR (Pierre Saka - Jean Bernard) [3'18]
Avec Jacques Denjean et son orchestre
Photo : Stan Wieszniak
Sortie : 13 mars 1963

- FIÈRE : adaptation de *Proud*.
- Cinquième et dernier EP Fontana.

Nicole Croisille fait partie de deux groupes :

1964 EP Fontana 460 890 - Avec le groupe Les Marines

- CONNAIS-TU ? (Billy Nencioli - Georges Blanes) [2'38]
 OUI, JE M'EN VAIS (Billy Nencioli - Gérard Melet) [2'07]
 HISSER-HAUT (Billy Nencioli) [2'15]
 POUR UNE FILLE (Billy Nencioli - Jacques Revaux) [2'58]
Accompagnement : pas d'indication
Photo : Gilbert Nencioli
Sortie :

1964 EP Fontana 460 910 - Avec le groupe Les Marines

- SHABAT SHALOM (Adapt. B. Nencioli - Shalom Secunda, Shelley Secunda) [2'07]
 ILS SONT PARTIS À DEUX (Billy Nencioli - Michèle Vendôme) [2'35]
 QUAND J'AURAI MON BATEAU (Billy Nencioli - Georges Blanes) [1'53]
 JEANIE-MARY (Billy Nencioli - Ken Ancell) [2'08]
Accompagnement : pas d'indication
Photo : Gilbert Nencioli
Sortie :

- SHABAT SHALOM : adaptation de *Bim-Bam*.

1965 EP Riviera 231 110 - Avec le groupe Les Marines

- LA TULORA (Billy Nencioli - W. Chilgers) [1'20]
 QUAND LES BLÉS (Billy Nencioli - W. Chilgers) [2'55]
 LE CHANT QUE NOUS AVONS CHOISI (Adapt. B. Nencioli, Janko Nilovic) [2'00]
 LE TRAIN (Billy Nencioli - Yohanan Zarái) [2'25]
Accompagnement : pas d'indication
Photo : K. Lawson (Agence Rapbo)
Sortie :

- LE CHANT QUE NOUS AVONS CHOISI : adaptation de *Hene ma tov*.

1966 Riviera / CED 231 159 - Avec le groupe Les Marines

- UN GRAND BATEAU (Adapt. Billy Nencioli - Burt Bacharach) [']
 LES FILLES SONT DES FILLES (Adapt. Nencioli - L. Crane, J. Gold, B. Ross) [']
 NE PLEURE PAS VIRGINIE (Billy Nencioli) [']
 DANS MA PRAIRIE (Billy Nencioli - Georges Blanes) [']
Accompagnement :
Photo : Gilbert Nencioli
Sortie :

- UN GRAND BATEAU : adaptation de *Dance mama dance papa*.
- LES FILLES SONT DES FILLES : adaptation de *The girls, the girls, the girls*.

1965 CBS EP 5699 - Avec le groupe Les Sauterels

- NOUS AIMONS LES BEATLES
 TU TE MOQUES DE MOI
 UNE FILLE TRÈS SAGE
 BABY, DIS-LE MOI

Fin de la période "groupe". Retour à la carrière individuelle :

1966 EP Barclay 36 071

- POUR AIMER (Adapt. Pierre Barouh - Antonio Carlos Jobim) [3'00]
 QUI M'AIMERA COMME TOI (Adapt. Billy Nencioli - Antonio C. Jobim) [2'50]
 BOOM A SHICK A BOOM (Adapt. Eddy Marnay - S. d'Amico) [2'20]
 WATCH WHAT HAPPENS (Adapt. Norman Gimbel - Michel Legrand) [2'35]
Accompagnée par Don Costa et son orchestre
Enregistrement fait dans les studios Bell Sound à New York
Arrangements et production : Don Costa
Photo : Gilbert Nencioli
Sortie (en France) : mars 1966

- L'étiquette intérieure de ce super 45 tours porte le label américain United Artists, tout comme le recto de la pochette. Sur le verso de la pochette apparaît le label Barclay avec la référence 36 071. Selon Nicole Croisille (voir entretien), l'édition américaine de ce 45 tours (sur United Artists) n'a pas connu de sortie commerciale aux États-Unis. Sur l'édition française distribuée par Barclay, trois titres sont des adaptations françaises : deux chansons de Jobim, adaptée l'une par Pierre Barouh, l'autre par Billy Nencioli, et une troisième de S. d'Amico adaptée par Eddy Marnay. Le quatrième titre est, à l'inverse, l'adaptation américaine par Norman Gimbel de thème des *Parapluies de Cherbourg*.